

# 수업계획서

< 2022학년도 (15주) >

<b>1. 강의개요</b>						
학습과목명	지휘법 I	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간	이론 3	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail
<b>2. 교과목 학습목표</b>						
<p>지휘는 음악활동 가운데 가장 포괄적인 분야이다. 지휘법의 다양한 기술을 익히고 다양한 연주 형태에 따른 지휘실습을 통해 지휘자로서의 기능과 역할 및 능력을 배양한다. 나아가 육체적 메커니즘(타법) 등을 터득하여 관현악곡, 합창곡 등을 다룰 수 있는 능력을 습득한다. 지휘봉 사용요령, 오른손과 왼손의 역할, 예비박이나 변 박자를 포함한 다양한 박자 짓기, 몸의 자세, 빠른 곡과 느린 곡에서의 차이 등을 학습한다.</p>						
<b>3. 교재 및 참고문헌</b>						
<p>주교재 : 지휘법의 이론과 실제 : 2017, 김중석, 음악춘추사                  부교재 : 지휘 테크닉(합창지휘에서 오케스트라 지휘까지) : 2009, 김이규, 교회음악전문출판                  빛나라</p>						
<b>4. 주차별 강의(실습·실기·실현) 내용</b>						
<b>주별</b>	<b>차시</b>	<b>강의(실습·실기·실현) 내용</b>			<b>과제 및 기타 참고사항</b>	
제 1 주	1				강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상지휘타법 과 도형의 이해와 분할에 대한 이해를 위한 과제물 제시	
	2	1) 강의주제: 지휘의 이론과 실제 2) 강의목표: 지휘의 정의 3) 강의세부내용(간략): 지휘의 현상적 의미와 실제 의미를 중심으로 이해한다.			<과제1>제출주차: 4주차 주제: 1박,2박,3박,4박의 지휘 타법의 구조와 레가도 타법의 도형을 그려서 제출하기	
	3				<과제 2> 제출주차: 10주차 주제: 베토벤 교향곡 제1번 1 악장 분할하여 박자를 지휘하 는 도형을 마디마다 그려서 제 출하기	
제 2 주	1	1) 강의주제: 지휘의 역사 2) 강의목표: 고대음악부터 현대음악까지의 역			강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보	
	2	사적 의미의 지휘 3) 강의세부내용(간략): 고대음악에서 현대에 이			PPT활용 및 참고영상	
	3	르는 상황의 인식을 통하여 지휘자의 역할을 이 해한다.			교재 지휘의 역사	
제 3 주	1	1) 강의주제: 타법			강의 및 질의,응답	

	2	2) 강의목표: 지휘 타법의 도형	유인물 및 오선노트, 악보
	3	3) 강의세부내용(간략): 타법의 구조와 실재를 알아보고 실습하며 이해한다.	PPT활용 및 참고영상 교재 점의 형성과 타법의 도형
제 4 주	1	1) 강의주제: 타법의 종류	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 1,2,3,4 박자의 타법	PPT활용 및 참고영상
	3	3) 강의세부내용(간략): 박자별 타법의 도형을 이해하고 여러 가지의 리듬을 병행하며 실습한다.	교재 기타 타법의 도형 비교 <과제1>1박,2박,3박,4박의 지휘타법의 구조와 레가토 타법의 도형을 그려서 제출하기
제 5 주	1	1) 강의주제: 악곡의 시작	강의 및 질의,응답 발표 및 토론 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 시작의 지휘	PPT활용 및 참고영상
	3	3) 강의세부내용(간략): 예비박 치기를 이해하고 못갓춘마디의 지휘도형을 실습한다.	교재 악곡의 시작 1박, 2박, 3박의 못갓춘마디로 시작하는 다양한 악보를 준비하여 악곡의 시작 지휘를 실습하도록 한다
제 6 주	1	1) 강의주제: 악곡의 종결	강의 및 질의,응답
	2	2) 강의목표: 곡의 마침과 지휘	유인물 및 오선노트, 악보
	3	3) 강의세부내용(간략): 곡을 마치는 지휘의 종류를 이해하고 쳐서끊기, 놓아끊기로 나누어 실습한다.	PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습 교재 악곡의 종결과 종지
제 7 주	1	1) 강의주제: 페르마타	강의 및 질의,응답
	2	2) 강의목표: 페르마타의 지휘	유인물 및 오선노트, 악보
	3	3) 강의세부내용(간략): 곡의 중간과 끝에 나오는 페르마타를 지휘하는 도형을 이해하고 실습한다.	PPT활용 및 참고영상 교재 속도의 변화 특수박자와 혼합박자
제 8 주	1		주교재 p.86의 악보 혼합박자
	2	중간고사	지휘 시험(4/4, 3/8, 2/8, 2/4의 혼합박자)
	3		
제 9 주	1	1) 강의주제: 왼손의 사용	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 지휘에서 왼손의 역할	PPT활용 및 참고영상 발표 및 토론, 실습
	3	3) 강의세부내용(간략): 지휘자의 동작 중 왼손의 역할에 대해서 이해하고 실습한다.	교재 왼손의 사용 왼손으로 큐를 줄때 연주자의 위치를 미리 파악하고 큐를 줄 수 있도록 오케스트라나 합창

			단의 구성과 위치를 이해하도록 한다.
제 10 주	1	1) 강의제목: 분할	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상
	2	2) 강의목표: 분할하여 지휘하기	발표 및 토론, 실습
	3	3) 강의세부내용(간략): 분할을 하여 박자를 지휘하는 경우를 이해하고 분할 지휘도형을 실습한다.	교재 특수박자와 혼합박자 <과제2> 베도벤 교향곡 제1번 1악장 분할하여 박자를 지휘하는 도형을 마디마다 그려서 제출하기
제 11 주	1	1) 강의주제: 템포의 변화	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 곡의 템포 변화에 따른 지휘동작의 이해	PPT활용 및 참고영상
	3	3) 강의세부내용(간략): 느린곡과 빠른곡의 지휘동작을 이해하고 속도변화 시의 지휘동작에 대해서도 이해하고 실습한다.	발표 및 토론, 실습 교재 속도의 변화
제 12 주	1	1) 강의주제: 강약 조절	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 지휘 동작의 강약 표현	PPT활용 및 참고영상
	3	3) 강의세부내용(간략): 다이내믹을 잘 표현할 수 있도록 지휘동작의 변화를 이해하고 실습한다.	발표 및 토론, 실습 교재 엑센트 당김음 왼손의 사용 신호의 표시
제 13 주	1		강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보 PPT활용 및 참고영상
	2	1) 강의주제: 스킵 리딩 2) 강의목표: 스킵의 이해 3) 강의세부내용(간략): 스킵의 표기와 악기파트의 조성의 차이를 이해한다.	발표 및 토론, 실습 교재 총보독법 귀의훈련, 눈의 훈련 연주 해석
	3		(수시시험)스킵 표기 의미 이해 시험
제 14 주	1	1) 강의주제: 손과 지휘봉	강의 및 질의,응답 유인물 및 오선노트, 악보
	2	2) 강의목표: 지휘봉의 역할	PPT활용 및 참고영상
	3	3) 강의세부내용(간략): 지휘봉의 역할을 이해하고 정확한 표현을 할 수 있도록 지휘연습하고 지휘봉이 없이 지휘 실습해본다.	발표 및 토론, 실습 교재 연습
제 15 주	1		베도벤 교향곡 제1번 1악장 분
	2	기말고사	할하여 박자를 지휘하는 지휘

**5. 성적평가 방법**

중간고사	기말고사	과제물	출결	수시시험	합계	비고
30 %	30%	10%	20%	10%	100 %	

**6. 수업 진행 방법**

강의 및 질의, 응답, 이론과 실습, 토론

**7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항**

개인 지휘봉 준비

**8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)****9. 강의유형**

이론중심( ), 토론( ), 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ),  
이론 및 실험,실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( O )